



صورة من الفيلم: منظر حَضْرِي في مصر

## هوية الروح: تقييمات

### تعليقات نرويجية

مجلة فاردين النرويجية. عدد الخميس 4 حزيران/يوليو 2009

“عمل رائع”

“من الصعوبة بمكان إنجاز عمل أكثر قوّة، وتأثيراً بصرياً وتحريكاً للعواطف. فإن فاتتك قراءة قصيدة تيريه فيغن – ومشاهدة فيلم **هوية الروح** [...]، فاعلم أنّه فاتك شيء عظيم.”

“إنّها صور قويّة وجميلة وعاطفية لكنّها ليست صوراً نمطية تستثير الوجدان على الإطلاق”

“إنّ العرض ليس مجرد إنجاز فنيّ راق؛ إنّهُ كذلك مؤثّر غاية التأثير ناهيك عن أنه ينطوي على استبصار ثاقب لكُرهُ الطبيعة البشريّة [...]”

مجلة تيلي-ماركسافيزا النرويجية، عدد يوم الخميس 4 حزيران/يونيو 2009  
“إنّ الصورُ النابضة بالحركة، والنقلات الممتازة المصحوبة بتكنولوجيا حديثة تسرد القصائد بأساليب مبتكرة وتميّزة.”

“تعدّ ثنائية تيريه-فيغن وفيلم **هوية الروح** تجربة قوية وإبداعية تلامس مشاعر الجمهور أكثر من أيّة محاولة سابقة.”

### تعليقات من الضفة الغربية وقطر

“... إنّهُ عرض مذهل بمحتواه وتقنياته، وبلوحاته الفنية الفاتنة أودّ القول إن هذا العمل قد حفز الذائقة الجمالية لآلاف الفلسطينيين الذين شاهدوه وارتقى بهم.”  
تهاني أبو دقّة، وزيرة الثقافة الفلسطينية

“... إنه رحلة استكشاف للطبيعة البشرية.”

صحيفة القدس

“يتميّز هذا الإنتاج بمزايه الفنية والتقنية تحديداً، والتي تعدّ سابقة في فلسطين”  
صحيفة الأيام

“لقد نقل هذا الإنتاج فلسطين إلى العالم مجدّداً بفضل الشاعر العظيم محمود درويش.”  
صحيفة الحياة



صورة من الفيلم: الناس ينتظرون في الطابور

## هوية الروح: فرق الإنتاج

فريق شركة آرتس أليانس برودكشنز  
هنالك فريق إنتاج كامل مقيم في لندن.

### منسق الإنتاج

يشرف منسق إنتاج العرض على جميع جوانب الإنتاج وهو جهة الاتصال الرئيسية

### المدير التقني

يصل مديرنا التقني إلى الموقع الذي يجري فيه العرض قبل يومٍ أو يومين من المناسبة، وذلك وفق مقتضيات الموقع/ أو المواقع.

### فريق الإنتاج المحلي للجهة المضيفة

### منسق الإنتاج المحلي

ويعمل مباشرة مع فريق إنتاج شركة آرتس أليانس ويضمن أن تكون جميع المستلزمات كما ينبغي.

### المساعد التقني (العامل مع المدير التقني لعرض العمل)

- تركيب شاشات البلازما، ومعدات الصوت، وتأمين التنقل والوصول للموقع وكافة المستلزمات الأخرى المتعلقة بالموقع.
- مساندة المدير الفني خلال عمليات تهيئة وتركيب شاشات البلازما والمختم.
- تأمين حسن سير عملية العرض خلال المناسبة الفعلية.

## هوية الروح: نسخة الاستديو معلومات فنية

تقتضي هذه التجهيزات الخفيفة الوزن أن تؤمن شركة آر تيس أليانس برو دكشنز AAP ومخدماً ومديراً تقنياً فقط، وأن تقدم الجهة المضييفة المحلية الموقع، وشاشات البلازما، ومكبرات الصوت وكابلات الشبكة الكهربائية.

### فقرة اشتراطية

تقدم شركة آر تيس أليانس برو دكشنز AAP ما يلي:

- مخدماً تسجيلياً مع مشغل
- كابلات الفيديو من وحدة التخديم إلى الشاشات (كابلات ربط منافذ الوسائط الفائقة الوضوح (HDMI High-Definition Multimedia Interface)

وتقدم الجهة المضييفة:

- خمس شاشات بلازما كبيرة (بحسب التفاصيل المذكورة أدناه)
- حوامل/ ودعائم لتثبيت هذه الشاشات
- جميع كابلات التوصيل والتوزيع الكهربائي
- شاشة كمبيوتر للمخدّم (شاهد التفاصيل أدناه)

### موقع العرض

ينصح بأن لا تقل مساحة الموقع عن عرض 10 أمتار وطول 10 أمتار؛ وهذا يتيح مشاهدة الشاشات الكبيرة والاستمتاع برؤية شاملة. إن المسرح المثالي هو المكان الذي يضم خشبة مسرح قليلة الارتفاع، ومقاعد جلوس (200 مقعد تقريباً) على منحدر معتدل الميول إضافة إلى وجود معدات صوت كما في المسارح الصغيرة.

### الشاشات

ينبغي أن تتمتع الشاشات الخمس التي يقدمها المضيف بما يلي:

- دقة العرض 1920 1080 X بيكسل فائقة الوضوح HD= High Definition.
- تعدد الشاشة مثالية إذا لم تحمل أثراً لأية عوالق على الصورة، أو أن تكون شاشة شاشة كريستال سائل Liquid Crystal Display LCD فقط عند عدم توفر شاشات البلازما.
- قابس توصيل لكابلات ربط منافذ الوسائط الفائقة الوضوح
- يجب أن تكون جميع الشاشات الخمس من نفس الطراز ومن ذات الشركة المصنعة.
- نرجو أيضاً تأمين شاشة عرض رسوم VGA= Video Graphics Array أو ( ) لا تقل مساحتها عن 15 بوصة (إنش) أو شاشة قابس الفيديو الرقمي DVI من أجل المخدّم، بدقة عرض لا تقل عن 1024X س768 بكسل.

### التيار الكهربائي

على الجهة المضييفة أن:

- تؤمن كافة الكابلات الكهربائية الخاصة بالشاشات

- توفير التيار الكهربائي للمخدّم، الموضوع خلف الشاشة الوسطى (شدّته 10 أمبير تقريبا)
- تأمين التيار للشاشات، وأجهزة الصوت والمخدّم بنفس الوتيرة.